



Christian
Christensens
Erindringer
1868-1920
ballettdanser.dk

TEATER
MUSEET | **HOFTEATRET**

Christiansborg Ridebane 10/18 • 1218 København K
Tirsdag-søndag 12-16

Udstillinger • Kulturelle aktiviteter • Café • Museumsbutik
info@teatermuseet.dk • +45 61 48 25 78 • www.hofteatret.dk



Nu kan du selv gå på opdagelse i balletdanseren Christian Christensens spændende erindringer fra perioden 1868-1920. Museet har opbygget en helt ny digital platform ballettendanser.dk, hvor du selv kan læse erindringerne fra ende til anden, eller søge under perioder, emneord eller i indholdsresumeerne.

Balletdanseren

Christian Christensen debuterede som balletdanser i *Festen i Albano* på Det Kongelige Teater i 1869. Som solodanser debuterede han sammen med Hans Beck i 1878. Han placerede sig hurtigt som en af teatrets dygtigste og mest anvendte kræfter. Både som danser og koreograf førte han de gamle traditioner videre. I roller som gadesangeren i *Napoli* og trolden i *Et Folkesagn* viste han et stort og frodigt komisk talent. Han

var en af ballettens sidste mimikere, men dansede også med mellemrum de vanskelige solopartier med stor bravur.

I samarbejde med flere af datidens bedste komponister skabte Christian Christensen flere balletter, som havde stor succes i begyndelsen af 1900-tallet. Blandt dem kan vi nævne *Perkeo*, *Sct. Hubertusfesten* og *Santa Cæcilias Guldsko* med musik af August Enna.

I 1919 kunne han fejre sit 50-års jubilæum som balletdanser ved Den Kongelige Ballet. I de sidste leveår var hans helbred svækket. Han trak sig tilbage fra scenen og virkede som danselærer, mens han arbejdede ihærdigt med sine håndskrevne erindringer om sine oplevelser i den danske teaterverden. Han nåede imidlertid

ikke at få udgivet erindringerne, inden han døde 67 år gammel i 1928.

Erindringerne

Efter hans død fik Teatermuseet i Hofteatret overdraget et stort privatarkiv, som omfattede hans detaljerede erindringer fra teaterverdenen. Disse udgøres af otte bind på tilsammen flere tusinde sider. Det er disse erindringer, vi vil gøre tilgængelige online, så forskellige brugere selv kan gå ind og læse dem.

Hans erindringer er fyldt med oplysninger om Danmarks kultur- og teaterhistorie. Det er et enestående arkiv, som kun har været benyttet i begrænset omfang. Man har kun kunnet benytte dem ved personligt fremmøde på Teatermuseet i Hofteatret på hverdage. Det har også betydet, at kun én person ad gangen har kunnet benytte erindringerne. Vi offentliggør derfor erindringer i faksimile på en digital platform i relation til Teatermuseet i Hofteatrets hjemmeside. Det er en fortløbende udgivelse, som starter i sommeren 2023.

Der er fri adgang til platformen, og det er nemt, hvad enten man sidder med en computer, en tablet eller en smartphone. Den digitale platform rummer også en stærk billedside. Som bruger kan du allerede på forsiden se, om der er blevet lagt nyt indhold på siden.

Platformen er udformet i samarbejde med KUNSTNERNES KOOPERATIVE ApS ved Thomas Holmbäck.

Projektet er blevet til med støtte fra:

Ballettens Venner, Den Bøhmske Fond, Ernst B. Sund Fonden, Grethe og Sigurd Pedersens Fond, Hoffmann og Husmans Fond, Inger og Jørgen Nygaard Larsens Fond, Lasson Andersens Fond, Lemvigh-Müller Fonden, Nikolai og Felix Fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Toyota-Fonden, Velux Fonden og Aase og Chr. Lauritz-Jensens Fond.